

Trink, trink, Brüderlein trink

www.franzdorfer.com

Wilhelm Lindemann (1882-1941)

B♭

Trink, trink, Brü-der-lein trink, lass doch die Sor-gen zu Haus!___

This musical score consists of two staves of bassoon music. The top staff begins with a dynamic of f . Measures 1 through 7 show eighth-note patterns. Measure 8 begins with a dynamic of F^7 , followed by a melodic line ending with a fermata over the eighth note of the measure. The lyrics "Trink, trink, Brü-der-lein trink, lass doch die Sor-gen zu Haus!___" are written below the notes.

9 F⁷

Trink, trink, Brü-der-lein trink, zieh doch die Stirn nicht so kraus.___

This section continues the bassoon part. It starts with a dynamic of F^7 at measure 9. The melody continues with eighth-note patterns, leading to a dynamic of $B♭$ at the end of the line. The lyrics "Trink, trink, Brü-der-lein trink, zieh doch die Stirn nicht so kraus.___" are provided.

17 E♭

Mei - de den Kum-mer und mei - de den Schmerz, dann ist das Le-ben ein Scherz.___

This section introduces a new stanza. It begins with a dynamic of $E♭$ at measure 17. The bassoon plays eighth-note patterns, with a dynamic of $B♭$ in the middle of the line. The lyrics "Mei - de den Kum-mer und mei - de den Schmerz, dann ist das Le-ben ein Scherz.___" are written below the notes.

E♭ B♭ F⁷ B♭

Mei - de den Kum-mer und mei - de den Schmerz, dann ist das Le-ben ein Scherz.___

This block shows the continuation of the third stanza. It follows the same pattern of eighth-note patterns and dynamics ($E♭$, $B♭$, F^7 , $B♭$) established in the previous section. The lyrics "Mei - de den Kum-mer und mei - de den Schmerz, dann ist das Le-ben ein Scherz.___" are repeated.

25 E♭ B♭ F⁷ B♭

Mei - de den Kum-mer und mei - de den Schmerz, dann ist das Le-ben ein Scherz.___

This block shows the final continuation of the third stanza. It follows the established pattern of eighth-note patterns and dynamics. The lyrics "Mei - de den Kum-mer und mei - de den Schmerz, dann ist das Le-ben ein Scherz.___" are repeated.

E♭ B♭

Mei - de den Kum-mer und mei - de den Schmerz, dann ist das Le-ben ein Scherz.___

This block shows the final continuation of the third stanza. It follows the established pattern of eighth-note patterns and dynamics. The lyrics "Mei - de den Kum-mer und mei - de den Schmerz, dann ist das Le-ben ein Scherz.___" are repeated.